

# Handout

DaVinci Resolve 17



©Medienwerkstatt PHSG

**PH**<sup>SG</sup>  
Pädagogische Hochschule  
St. Gallen



# Verschiedene Modis



## 1 Media

**Die Materialverwaltung:** Darin importiert und sortiert man die Medien. Man erstellt Ordner und erzeugt somit eine Datenstruktur.

## 2 Cut

**Der Rohschnitt:** Das heisst, man schneidet seinen Film grob zusammen ohne Feinschliff / Effekte.

## 3 Edit

**Das Herzstück der Schnittfunktionen:** Darin wird der Film bis ins Detail bearbeitet und Effekte / Übergänge werden eingesetzt.

## 4 Fusion

**Ein Compositing Programm:** Es funktioniert wie Adobe After Effects. Man wendet visuelle Effekte an oder erstellt sie selbst.

## 5 Color

**Das Colorgrading:** Man kann Filter verwenden, Helligkeit und Farbton anpassen.

## 6 Deliver

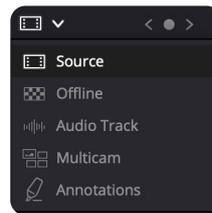
**Der Export:** Man kann Voreinstellungen für den Film treffen, wie Format, Frame rate, Qualität etc.



# Die Vorschau Buttons



- 1** **Vorschau Bild Quellenauswahl**  
Wähle was dir im Vorschaufenster angezeigt wird.



- 2** **Stop**  
Um deinen Film zu stoppen, wenn du z.B ein Fehler bei der Bearbeitung findest.

- 3** **Play**  
Um deinen Film abzuspielen.

- 4** **Input (i)**  
**Input-Punkt setzen:**  
Somit steuerst du, wo der Anfang einer Sequenz ist.



- 5** **Output (o)**  
**Output-Punkt setzen:**  
Somit steuerst du, wo der Schluss einer Sequenz ist.



# Werkzeuge in «Edit»



## 1 Timeline View Options

Hier hast du Anzeigeoptionen für die Video- und Tonspur.

## 2 Selection (A)

Mit der Maus kann man Videosequenzen auswählen und verschieben. Ebenfalls kann man mit dem roten Zeitstrich die gewünschte Stelle anwählen, die in der Vorschau dann angezeigt wird.

## 3 Blade Edit (B)

Mit der Rasierklinge kann man Sequenzen in x-beliebige Stücke teilen / schneiden.

## 4 Snapping (N)

Mit dem Magneten kann man die Sequenzenden magnetisch machen. Somit wird das Zusammenfügen zweier Sequenzen einfacher.

## 5 Linked Selection (⌘L)

Mit der Verlinkung werden alle Audio- und Videospuren verknüpft und sind nur miteinander verschiebbar.

## 6 Position Lock

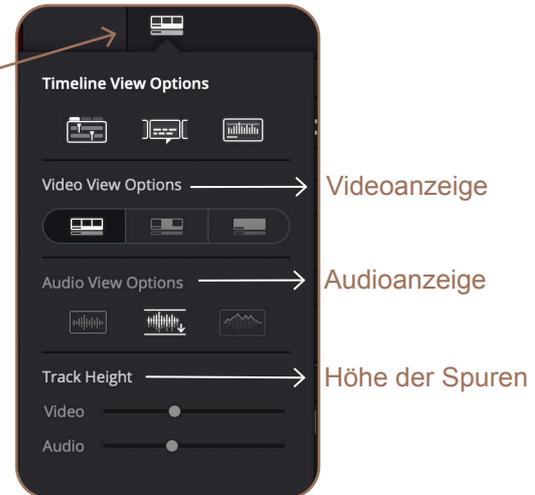
Mit dem Schloss kann man alle Bearbeitungsspuren sperren. Somit erleichtert sich das Colorgrading.

## 7 Zoom Options

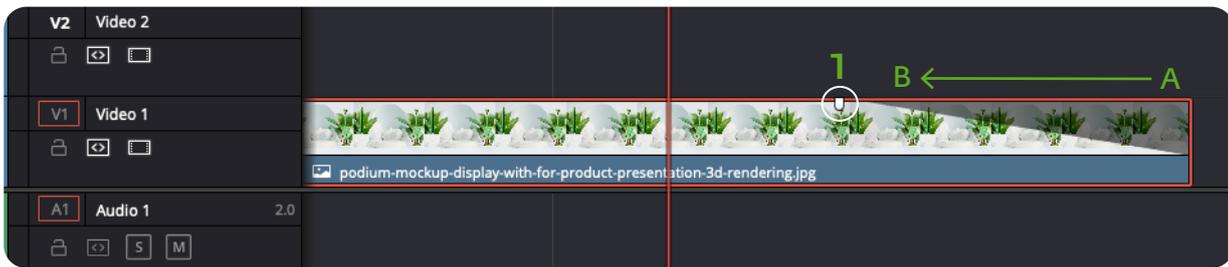
Mit diesen Optionen kann man die Spuren in unterschiedlichen Zoomstufen sehen. Die drei Links sind voreingestellte Zoomstufen. Mit dem Riegler rechts kann man beliebig zoomen.

## 8 Lautstärke

Mit dem Lautstärkeregler kann man die Audiospuren leiser stellen. (dB steht für deziBel)

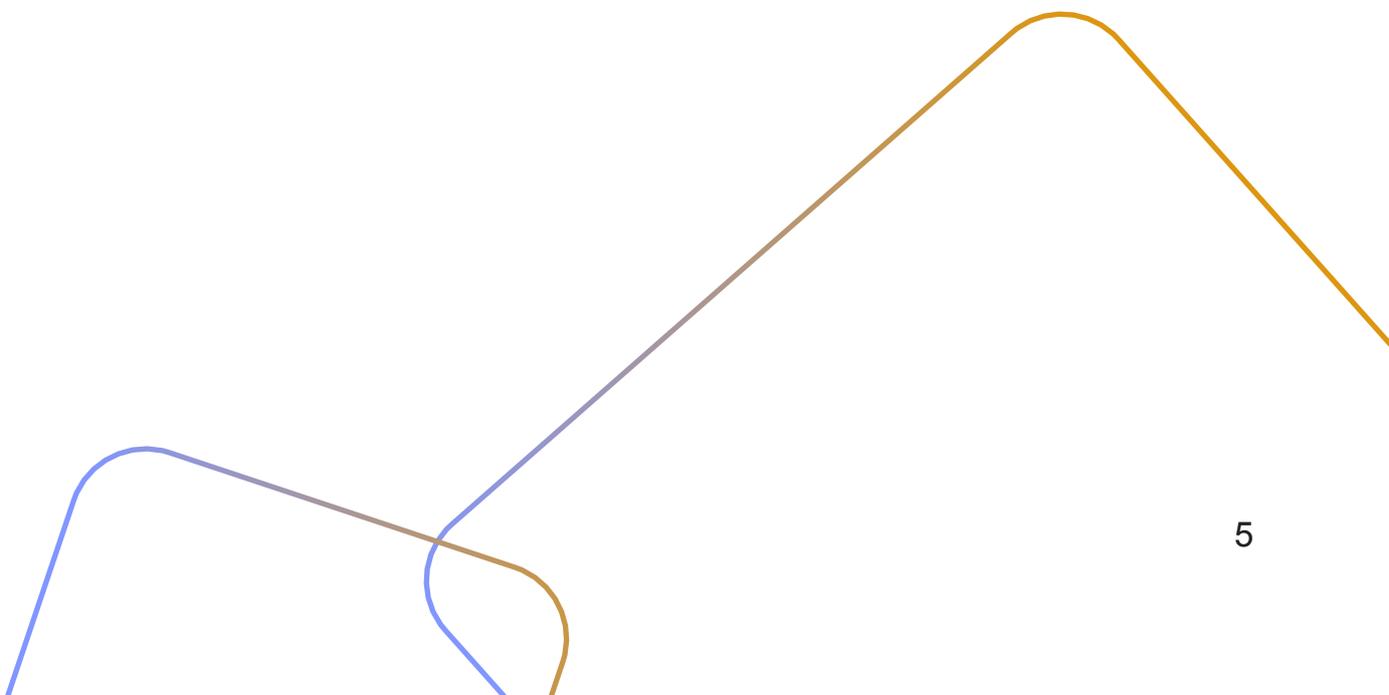


# Blende



## 1 Blende

An jeder Sequenz hat es am Ende einen kleinen Cursor. Diesen muss man mit dem «Maus» Werkzeug einfach ergreifen und von A nach B ziehen.





# Inspector Video in «Edit» Inspector

**Video** Audio Effects Transition Image File

**Transform**

- Zoom X 1.000 Y 1.000
- Position X 0.000 Y 0.000
- Rotation Angle 0.000
- Anchor Point X 0.000 Y 0.000
- Pitch 0.000
- Yaw 0.000
- Flip

**Cropping**

- Crop Left 0.000
- Crop Right 0.000
- Crop Top 0.000
- Crop Bottom 0.000
- Softness 0.000
- Retain Image Position

**Dynamic Zoom**

**Composite**

- Composite Mode Normal
- Opacity 100.00

**Speed Change**

**Stabilization**

- Stabilize
- Mode Perspective
- Camera Lock
- Zoom
- Cropping Ratio 0.500
- Smooth 0.250
- Strength 1.000

**Lens Correction**

**Retime and Scaling**

→ Zoomstufe / Bildgrösse

→ X und Y Achse schieben

→ Winkel

→ Perspektive / Verzerren

→ Bild beschneiden links

→ Bild beschneiden rechts

→ Bild beschneiden oben

→ Bild beschneiden unten

→ Weiche Kante

→ verwackeltes Video automatisch stabilisieren (nichts ändern an den Einstellungen unten, nur «Stabilize» drücken).



# Inspector Audio in «Edit» Inspector

The screenshot shows the Audio Inspector panel with the following settings:

- Volume:** 0.00
- Pan:** 0.00
- Pitch:** Semi Tones: 0, Cents: 0
- Speed Change:** Disabled
- Equalizer:** Graph showing a low-pass filter curve. Four bands are visible:
  - Band 1:** 50 Hz, Gain: 0.0 dB
  - Band 2:** 500 Hz, Gain: 0.0 dB
  - Band 3:** 3k5 Hz, Gain: 0.0 dB, Q: 1.0
  - Band 4:** 10k0 Hz, Gain: 0.0 dB

→ Audio Lautstärke anpassen

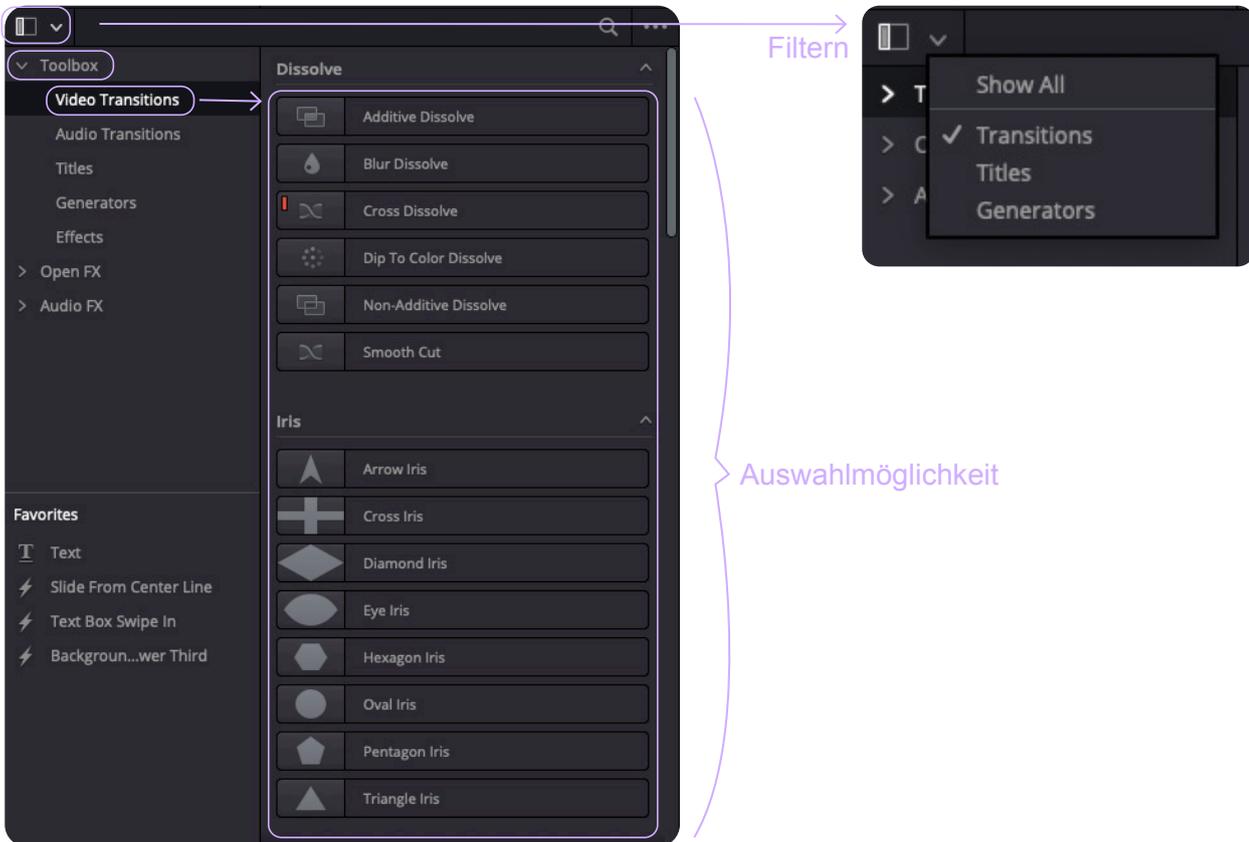
→ Verhältnis von links und rechts

# Effects Library in «Edit»

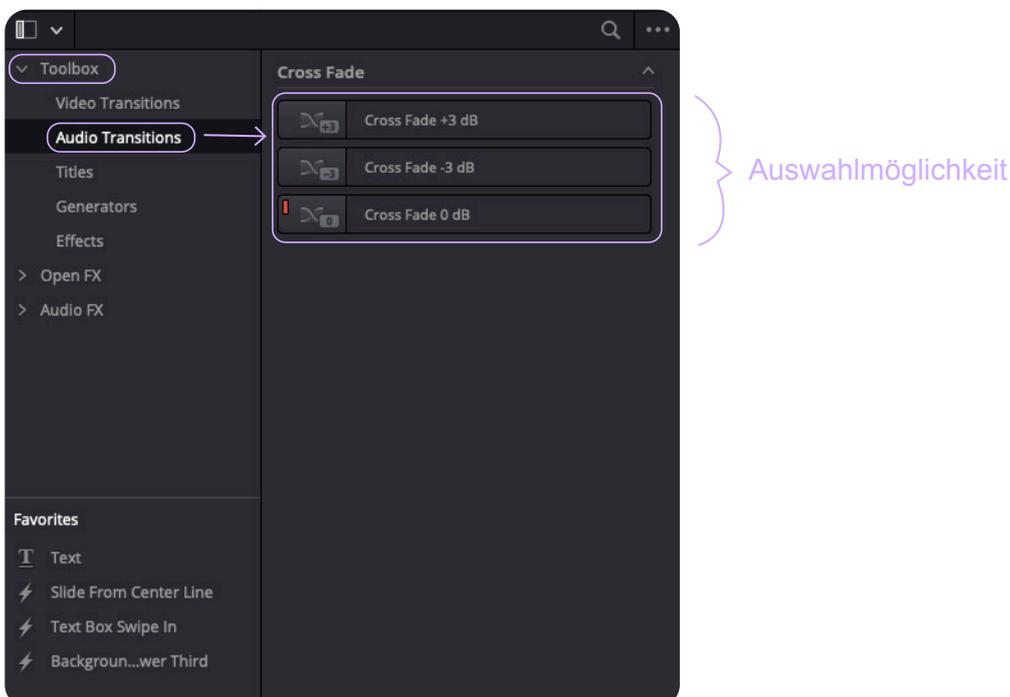
Effects Library



## 1 Video Übergänge



## 2 Audio Übergänge

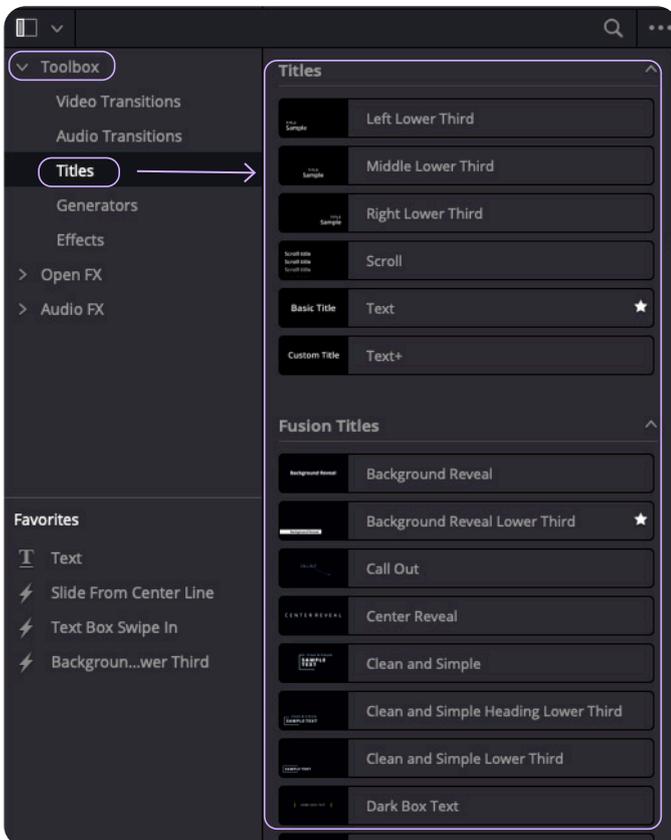


# Effects Library in «Edit»

Effects Library



## 3 Titel



Titel Auswahl

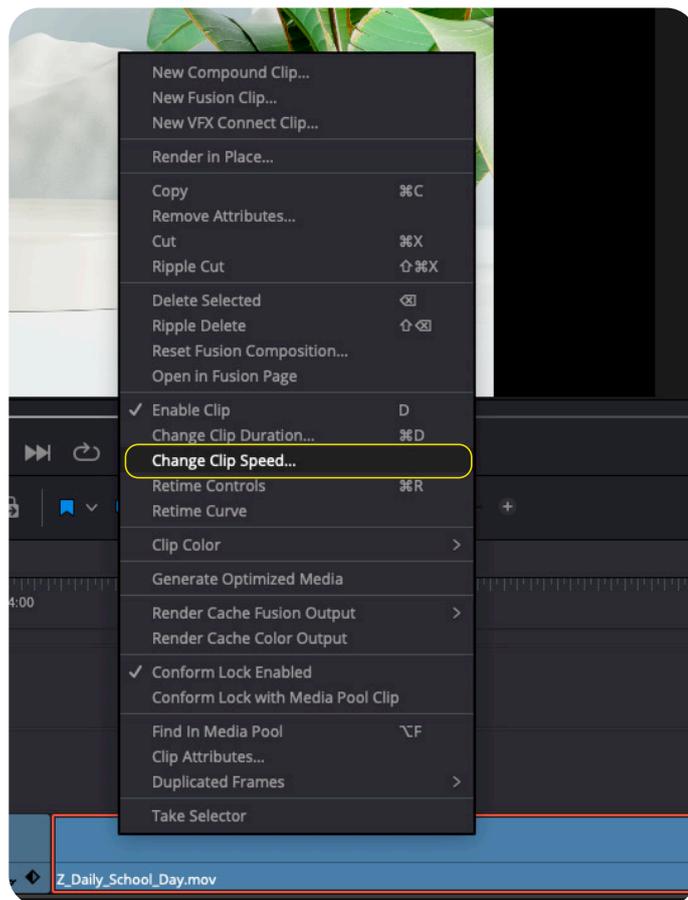


# Change Clip Tempo in «Edit»

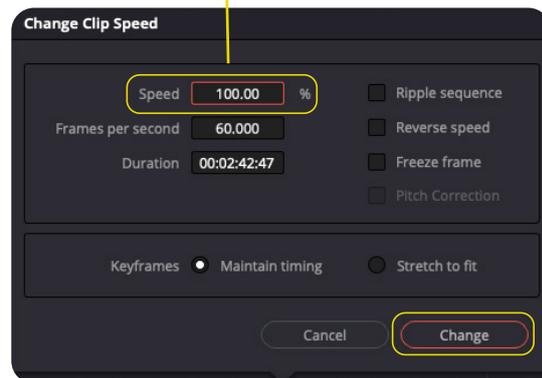
## 1 Change Clip Speed...

Hier kann man die Geschwindigkeit der Sequenz in Prozent anpassen.  
Die Dauer der Sequenz wird automatisch angepasst.

Rechtsklick auf den gewählten Clip



Geschwindigkeit anpassen





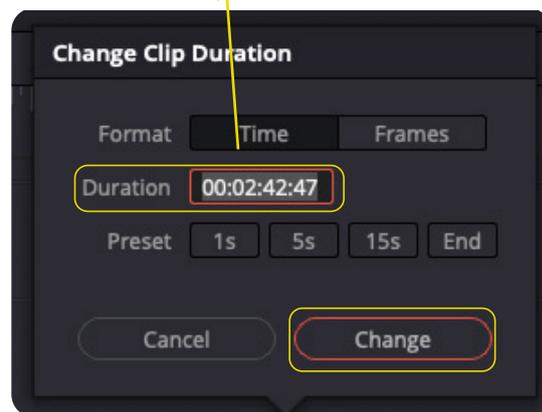
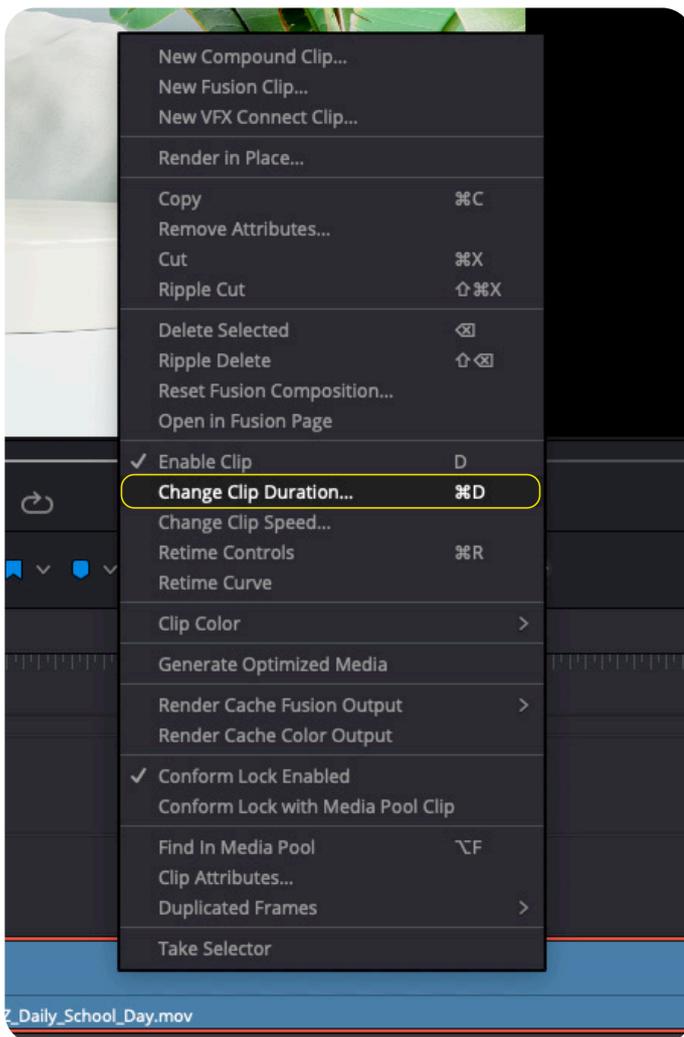
# Change Clip Tempo in «Edit»

## 1 Change Clip Duration...

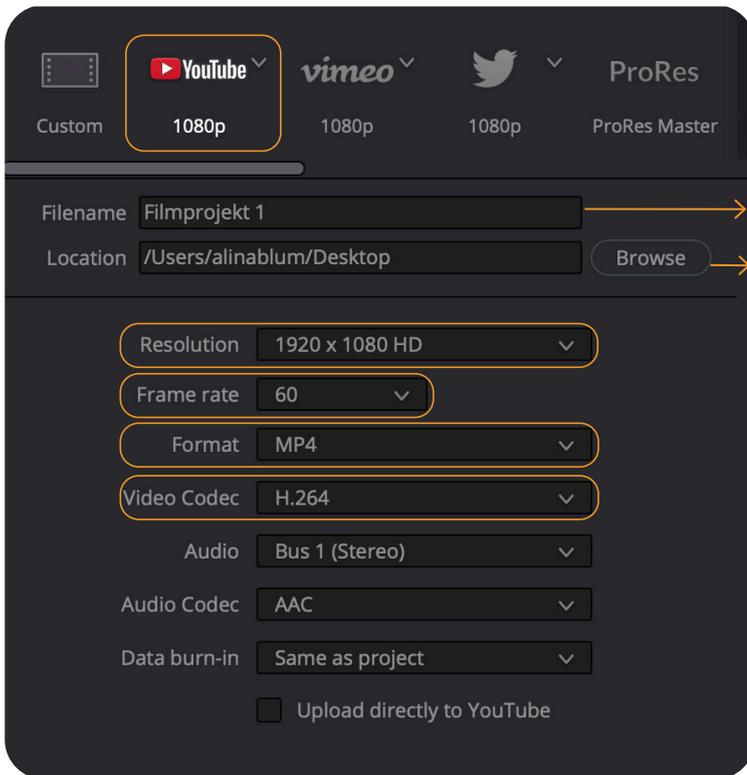
Hier kann man die Dauer der Sequenz in Sekunden anpassen.  
Die Geschwindigkeit der Sequenz wird automatisch angepasst.

Rechtsklick auf den gewählten Clip

Zeit anpassen



# Exportieren in «Delivery»



→ Name der Datei festlegen

→ Speicherort der Datei bestimmen

## Folgende Voreinstellung vornehmen

Diese Vorgabe dienen als Richtlinien um ein Optimales Ergebnis zu erhalten. (MP4 ist universell kompatibel und fast jedes Gerät kann es lesen.)

# Notizen



# Notizen



# Notizen



